



Lucie EMERAUDE, soprano

Lucie Emeraude étudie la musicologie à Bordeaux. Depuis 2011, elle se forme auprès de Lionel Sarrazin et rejoint la compagnie de chanteurs lyriques « Opéra Bastide » à Bordeaux. Co-fondatrice de la compagnie lyrique, « Opéra Clandestin » lui offre ses premiers grands rôles. Depuis 2016, Lucie poursuit sa formation vocale avec Maryse Castet puis avec Mariam Sarkassian depuis août 2020. Elle interprétera le rôle du Petit Prince dans la création mondiale de l'opéra Quelle drôle de planète de Galperine au centre culturel Picasso de Montigny-les-Cormeilles. Lors du festival des Coréades, en septembre dernier, elle a chanté Eurydice dans Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck.



Yuliya POPOVA-BROWN Mezzo-soprano

Lauréate du Conservatoire National de Plovdiv (Bulgarie), elle se consacre entièrement à la musique en général et à l'art vocal en particulier. Soliste de l'Opéra National de Varna (Bulgarie), concertiste, Cheffe de Chœurs, pianiste, maître de conférences, elle est également chercheur associé à l'Université "Neophit Rilski" de Blagoevgrad, Bulgarie.

Depuis 2007, elle dirige l'Ensemble Vocal du Conservatoire de Mérignac, Accords Libres. Elle est reconnue pour sa faculté à faire partager à la fois le plaisir de la musique et l'émotion de très belles œuvres. Pour la première fois en France, elle a fait découvrir au public « Lux Aeterna » de Morten Lauridsen.

En France et à l'étranger Yuliya Popova-Brown est régulièrement invitée à se produire comme soliste en oratorio (« Cavalieri Rusticana » de Mascagni, « Carmen » de Bizet, « Eugène Onéguine » de Tchaïkovski, « Aïda » de Verdi, « Requiem » de Verdi, « Requiem » de Mozart, « Stabat Mater » de Rossini et de Dvořák). On la retrouve en récital dans un répertoire allant de l'opéra romantique (français, italien et russe) à la musique du 20ème siècle.



Arnaud OREB Pianiste Compositeur

Pianiste professionnel talentueux, il remporte plusieurs premiers prix de piano de virtuosité et d'excellence, en musique de chambre et harmonie écrite. Il se spécialise dans l'accompagnement.

Titulaire du diplôme d'État, il est chargé de l'accompagnement de la classe de chant et des classes instrumentales au sein du Conservatoire de Musique, de Danse, d'Art Dramatique et d'Arts Plastiques de Mérignac.

Il participe activement à de nombreux spectacles dans diverses formations : spectacles de rue, animations scolaires, musique de chambre, récital de piano, concerts avec des chanteurs lyriques, chanteurs de variétés françaises et internationales, ensemble de chœurs.

Pianiste compositeur, il a mis en musique un film muet de 1927 « La Valse de l'Adieu » à la demande de Jean-Yves Patte, musicologue et archiviste sur France Musique. Après une programmation aux 15^{ème} cafés littéraires de Montélimar, Arnaud Oreb s'est produit dans le cadre des Lisztomanias à Châteauroux en Octobre 2010.



Maria Luisa Macellaro La Franca Pianiste, Cheffe de chœur, Cheffe d'orchestre

Maria Luisa Macellaro La Franca commence à étudier le piano à l'âge de 10 ans, la composition et la direction d'orchestre à 14 ans

au Conservatoire V. Bellini de Palerme où elle reçoit son diplôme avec les honneurs. Elle poursuit ses études à l'Université de Musique de Zürich et obtient le Konzertdiplom avec mention "Très bien".

Aujourd'hui elle mène de front une carrière de pianiste internationale et une carrière de cheffe d'orchestre avec une énergie sans faille et sans relâche. Elle est également compositrice, et cheffe du chœur « Chantenoës » de Pessac.

Toujours à la recherche de projets nouveaux, elle aime les belles rencontres humaines et sait en faire profiter l'orchestre.

Virginie BOUELLE, violon

Attirée par le violon, dès son plus jeune âge, Virginie Bouelle a suivi un cursus musical au conservatoire régional de Rouen. Médaille d'or en violon, ainsi que dans d'autres disciplines musicales, elle a poursuivi sa formation au conservatoire du 1er arrondissement de Paris. Diplômée du Capes en musicologie, elle enseigne actuellement l'éducation musicale et le chant choral dans un collège, de la région bordelaise.

Christine CAMPAGNA, auteure de la narration

Le spectacle est présenté par un élève du cours de théâtre du conservatoire de Mérignac.



ACCORDS LIBRES

Partager le plaisir de la musique lyrique avec plus grand nombre, telle est notre ambition !

Créée dès 1991, l'Association culturelle « Accords Libres » a pour objectif de soutenir et promouvoir l'Ensemble Vocal du Conservatoire de Mérignac et les activités de chant choral auprès du grand public.

En collaboration avec les services culturel et de communication du Conservatoire et la Mairie de Mérignac, elle participe à des actions de sensibilisation et d'élargissement du public par la diffusion d'informations et l'organisation des concerts.

Ces dernières années, l'association Accords Libres a coproduit en partenariat avec CoRéAM (Collectif Régional d'Activités Musicales en Poitou-Charentes) des concerts accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra de Roussé (Bulgarie), sous la baguette de Jean-Yves Gaudin, donnant une autre dimension à des œuvres accessibles auprès d'un large public.

En 12 ans, elle a donné 11 grands concerts avec succès dont "le Requiem" de Verdi au Pin Galant à Mérignac.

Accords Libres s'implique également dans l'organisation des actions caritatives : l'association a organisé un voyage culturel et humanitaire à Salvador de Bahia en octobre 2015 et soutenu l'association NEOJIBA qui a pour but d'insérer des jeunes par l'excellence de la musique.

En 2016, elle participe à l'organisation d'un concert "Choeurs d'opéras" à l'auditorium de Bordeaux pour contribuer avec le Lions Club Galeries Lafayette à financer l'achat d'un simulateur d'IRM pour l'hôpital des enfants. L'association soutient d'autres causes caritatives par des concerts : Dunes aventures et la Fraternité Africaine en 2017, contribution à la réalisation de chambres stériles de l'Hôpital des Enfants en 2018, Fédération du Don du Sang en 2019.

Son adhésion ne se limite pas aux seuls choristes, et dans un souci d'ouverture sur la pratique du chant choral, elle est ouverte à tout public qui se voit ainsi offrir des réductions sur ses concerts et la possibilité de participer à la vie des chœurs (assistance à certaines répétitions et stages, organisation de concert, etc.)

L'Association veille également à l'équilibre des pupitres au sein des chœurs en organisant régulièrement des campagnes de recrutement.



Concert organisé par Accords Libres à l'Auditorium de Bordeaux le 13 avril 2016

Pour tous renseignements :

www.accords-libres.fr

Facebook : [#accordslibres](https://www.facebook.com/accordslibres)

Contacts : accords.libres@gmail.com

tel 06 17 84 93 51

La Chorale CRESCENDO

La chorale Crescendo a vu le jour en 2005 sous l'impulsion de Benoît Morel et d'une dizaine de leurs amis étudiants et jeunes actifs.

Basé à l'église Saint-Pierre dans le centre historique de Bordeaux, le groupe s'est étoffé progressivement, pour aujourd'hui atteindre une soixantaine de choristes dans une ambiance aussi studieuse que festive.

Le répertoire, profane et sacré, le plus souvent a capella, résolument éclectique, aborde les grands « classiques » du chant choral de la Renaissance au XXème siècle. Depuis quelques années, le chœur se plaît à interpréter des pièces moins connues, le plus souvent en langues étrangères.



Renseignements :

<https://sites.google.com/view/chorale-crescendo/accueil>

Contact : ben.morel@gmail.com

Tel. : 06 69 17 98 16



L'ensemble vocal CHANTENOËS

Créé en 1984 par Jean Cazade, professeur (retraité) au collège Noës, aujourd'hui président de l'association., Le chœur Chantenoës est l'un des plus anciens ensembles vocaux pessacais. Il est ouvert à toutes celles et ceux qui ont envie de partager le plaisir de chanter.

Le chœur est aujourd'hui, et jusqu'au 14 octobre 2024, dirigé par Maria Luisa Macellaro La Franca.

A compter du 15 octobre 2024 la direction sera prise par Bastian Saez.

Chantenoës participe aux manifestations locales et régionales, se déplace aussi à travers l'Europe et reçoit de nombreux groupes musicaux étrangers.

A capella ou le plus souvent accompagné de musiciens chevronnés et de solistes qualifiés, Chantenoës propose un répertoire très diversifié qui permet à chacun de s'y accomplir.



Renseignements :

<http://chantenoës.free.fr/>

Contact : chantenoës@orange.fr

Tel. : 06 83 02 30 84

Accords Libres présente :

Voyage aux chœurs de l'opéra

14 octobre à 20h30
Pin Galant - Mérignac

Direction : Salvatore Caputo

Ensemble Vocal du
Conservatoire de Mérignac
Chorale Chantenoës - Pessac
Chorale Crescendo - Bordeaux

Soprano : Lucie Emeraude

Mezzo-soprano : Yuliya
Popova-Brown

Pianistes : Arnaud Oreb,
Maria Luisa Macellaro La Franca
Classes de danse et de théâtre
du Conservatoire de Mérignac



Le mot de Bienvenue !

Le mot d' Alain ANZIANI, maire de Mérignac



Avec un succès toujours au rendez-vous depuis de nombreuses années, Accords Libres renouvelle son invitation à partager le plaisir de la musique le 14 octobre au Pin Galant pour un « Voyage aux chœurs de l'opéra » sous la direction de Salvatore Caputo qui réunira l'Ensemble vocal du conservatoire de Mérignac, la Chorale Chantenoës de Pessac et la Chorale bordelaise Crescendo.

Alain ANZIANI, Maire de Mérignac

Remerciements !

Nous remercions chaleureusement la Direction du Conservatoire de Mérignac et tout particulièrement la Professeure de danse Muriel Pollo et le Professeur de théâtre, David Navarro-Lagarde pour la participation de leurs élèves à ce spectacle, la Professeure Valérie Lajoumard du lycée professionnel Marcel Dassault et ses élèves et tous les bénévoles qui ont assuré l'accueil des spectateurs.

Tél. : 0556121940//0556121941
Contact : conservatoire@merignac.com

Le programme

Solos, duos et chœurs d'opéras

1 - Soliste : Jules Massenet : « Thaïs », Méditation

Aïda fut composé pour l'inauguration du canal de Suez en 1871.

Le sujet, bien évidemment égyptien, se passe pendant la guerre entre Egypte et Ethiopie. Aïda est une prisonnière éthiopienne.

Elle aime Radamès, (dont elle est aimée), général chargé de conduire la guerre contre son pays. A la fin de l'acte II, le souverain égyptien remet la main de sa fille à Radamès vainqueur des éthiopiens. L'histoire se termine tragiquement par la mort des deux amants emmurés vivants.

Dans ces deux chœurs de triomphe, la foule et les prêtres acclament l'armée victorieuse et rendent grâce aux dieux.



photo Philippe Roux-Salembien

2 - Chœurs : Pietro Mascagni «Cavalleria Rusticana», Gli aranci olezzano, chœur d'introduction

Opéra en un acte inspiré d'une nouvelle brève et intense du romancier sicilien Giovanni Verga, dans lequel Mascagni a su mener une intrigue brutale, simple et efficace. Sa musique se rapproche souvent de la chanson populaire du sud de l'Italie

C'est le matin de Pâques sur la place d'un village sicilien. Après un long prélude orchestral où s'exprime le désespoir de Santuzza, on entend en coulisses une « sicilienne » chantée par Turridu qui exalte la beauté de Lola pour laquelle il se dit prêt à perdre la vie.

3 - Soliste : Puccini « O moi babbino caro Gianni Schicchi »

Gianni Schicchi est un opéra en un acte de Giacomo Puccini. C'est le troisième opéra du cycle appelé Il trittico (« Le Triptyque »). Florence au XIII^e siècle, le vieux Buoso Donati vient de mourir, léguant par testament tous ses biens au clergé. Sa famille affolée fait appel à Gianni Schicchi, lequel imagine se substituer au défunt pour dicter au notaire un nouveau testament. Il en profite pour s'attribuer les biens du disparu.

Air de Lauretta : « O mio babbino caro » (« Ô mon cher petit papa »)

4 - Chœurs : Georges Bizet (1838- 1875) : Carmen Marche des toréadors et chœur « Les voici » (acte IV)



C'est le jour de la corrida à Séville. La foule acclame les groupes qui passent, les chulos, l'alguazil à vilaine face, et surtout Escamillo, le toréador, qui entre, Carmen à son bras. Quelle pétulance et quelle fougue dans cette Espagne d'il y a presque 200 ans !

Photo Muranicober : Géori Boué et Bernard Muracciole - 1969

5 – Chœurs : Georges Bizet : Carmen - Habanera (acte I) à partir de l'allegro moderato introductif « La voilà » des ténors

Carmen, cigarière et gitane (mezzo-soprano) : Yuliya Popova-Brown

A Séville vers 1820, sous le soleil, c'est l'heure de la débauche à la fabrique de cigares : Carmen, une gitane et cigarière, arrive sur la place.

6 - Jacques Offenbach (1819- 1880) : « Barcarole » « Les contes d'Hoffman » duo " belle nuit "

Giuletta, courtisane (soprano) : Lucie Emeraude

Nicklausse (mezzo-soprano) : Yuliya Popova-Brown

Offenbach mourut pendant les répétitions de cet opéra, qui fut produit à l'Opéra-Comique de Paris la première fois en 1881. Cette œuvre est aujourd'hui un des opéras français les plus représentés dans le monde. Il raconte les trois histoires d'amour du poète Hoffmann.

A Venise, dans la galerie d'un palais au bord du Grand Canal sont réunis les invités de Giuletta, une courtisane. Elle chante avec Nicklausse, l'ami d'Hoffmann, l'un des airs d'opéras les plus célèbres du monde : « Belle nuit, ô nuit d'amour ».

7 et 8 - Chœurs : Giuseppe Verdi (1813- 1901): La Traviata, « Chœur des bohémiennes » « Chœur des matadors » (acte II)

En 1852, Verdi, qui vit à Paris, découvre « la dame aux camélias » d'Alexandre Dumas fils. Il compose alors « la Traviata » pour la Fenice de Venise : Violetta mène une vie de courtisane et tombe éperdument amoureuse d'Alfredo pour lequel elle abandonne tout. Le Père d'Alfredo veut convaincre Violetta – qui souffre de phtisie - de renoncer à Alfredo.

Nous voici à l'une des magnifiques fêtes que donne Flora, une amie de Violetta : les gitanes y participent avec légèreté et brio, pendant que Gastone (un vicomte) et ses amis font leur entrée, déguisés en matadors ou en picadors, sous les regards admiratifs de ces dames.

9 - Soliste : Giuseppe Verdi, La Traviata «Sempre libera» « E strano » (air pour soprano solo)

Violetta (soprano) : -

Violetta a découvert l'amour. Restée seule, elle s'épanche dans un splendide grand air à «cabalette» qui se fond miraculeusement à la nécessité dramatique. Nous y entendrons le récitatif du doute : ai-je droit à l'amour ? Puis, dans l'air, l'abandon passionnel et dans la «cabalette» délirante de virtuosité, le revirement de la courtisane et la décision désormais de « jouir de la vie ».



10 - Camille Saint-Saens (1835-1921): Samson et Dalila air« Mon cœur s'ouvre à ta voix »

Dalila (mezzo-soprano) : Yuliya Popova-Brown

La première création 1877 eut lieu à Weimar au théâtre de la cour Grand Ducale. Les Philistins forcent les hébreux à travailler, à Gaza. Samson essaie de redonner du courage aux Juifs et s'attaque aux Philistins avec succès. C'est alors qu'apparaissent les belles Philistines, conduites par Dalila. Avec cet air, Dalila tente de séduire Samson pour découvrir le secret de sa force surhumaine. Elle réussira à le désarmer complètement malgré lui.

11- Duo : Léo Delibes, « Lakmé », Sous le dôme épais

Lakmé (soprano) : Lucie EMERAUDE

Malika (mezzo-soprano) : Yuliya Popova-Brown



Ce duo très connu fut chanté pour la première fois à Paris en 1883. En Inde, au XIX^e siècle, Lakmé, la fille d'un prêtre brahmane fanatique, et sa domestique Mallika, vont cueillir des fleurs près du



fleuve pour orner le temple et évoquent toute la poésie de ces lieux enchantés. En les voyant, un officier anglais, Gerald, tombera amoureux de Lakmé. Cet amour impossible se terminera dramatiquement.

12 et 13 - Chœur et danses : Alexandre Borodine (1833- 1887) : Prince Igor - Les danses polovtsiennes

Les danses polovtsiennes du « Prince Igor » d'Aleksandr Porfirievitch Borodine furent données à Saint-Petersbourg pour la première fois en 1890. Pour le grand Khan, Kontchak, les esclaves femmes chantent et dansent avec sensualité, alternant avec les hommes et les garçons, qui dansent aussi, sur un rythme endiablé qui évoque les galops des chevaux sur les plaines du Caucase. L'ensemble s'achève dans un tourbillon effréné.

14 - Chœurs : Gaetano Donizetti- « Don Pasquale », chœur des servants (acte III scène 3)

Don Pasquale est un opéra bouffe (opera buffa) en trois actes, musique de Gaetano Donizetti, livret de Giovanni Ruffini, joué pour la première fois le 3 janvier 1843 au Théâtre italien de Paris. L'intrigue se déroule à Rome au début du XIX^e siècle. Les domestiques courent en tous sens pour obéir aux ordres de Norina. Don Pasquale assiste effaré à ce spectacle et constate que, de tous les privilèges du mari, le seul qui lui reste est celui de payer les factures. Ici Les domestiques rient de la situation dans laquelle s'est mis Don Pasquale (chœur : Che interminabile andirivieni !).

15 - Soliste :Vicenzo Bellini (1801- 1835): Norma – air de Norma Casta Diva

Norma, grande prêtresse du temple druidique (soprano) : Lucie Emeraude

Moment exceptionnel où le temps paraît suspendu, l'air «Casta Diva» pourrait à lui seul symboliser l'art du chant. Il immortalise en tout cas Norma, opéra incompris à sa création. La trame est assez simple : deux femmes amies sont amoureuses du même homme. Mais l'héroïne doit résoudre une triple équation : amour divin, amour charnel et amour maternel.

16 - Vincenzo Bellini (1801- 1835): Norma - Duo Mira O, Norma (1831)

Norma, grande prêtresse du temple druidique (soprano) :

Lucie Emeraude

Adalgisa, une vierge du temple (mezzo-soprano) :

Yuliya Popova-Brown

Dans le bois sacré des druides, en Gaule sous l'occupation romaine, Norma est une druidesse qui a deux enfants du proconsul Romain Pollione qui en aime désormais une autre, Adalgisa. Norma risque la mort si elle est découverte. Adalgisa et Norma perçoivent la trahison de Pollione. Adalgisa renonce alors à Pollione et exhorte, dans ce magnifique duo, Norma à ne pas tuer ses enfants. De nouveau amoureux de Norma, Pollione mourra avec elle sur le bûcher.

17 - Giuseppe Verdi : Nabucco Chœur « Va pensiero » (acte III)

G. Verdi est certainement un des compositeurs les plus célèbres d'opéras dans le monde entier. Le jeune musicien sortait d'une période difficile : il venait de perdre successivement ses deux jeunes enfants et sa femme. En 1842, il devient célèbre grâce à « Nabucco » : les pleurs des esclaves hébreux prisonniers à Babylone trouvent un écho dans le cœur des Milanais alors sous domination autrichienne, et les Autrichiens présents applaudirent aussi...mais pas pour les mêmes raisons.



Intérieur de La Fenice en 1837 Original du Musée Correr à Venise

Les intervenants

Salvatore CAPUTO Chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux



Salvatore Caputo est le Chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux depuis 2014, directeur artistique du Festival Eufonia de Bordeaux depuis 2015 et chef de chœur invité du Centre National pour les arts de Beijing depuis 2017. Il a occupé cette fonction dans les institutions parmi les plus prestigieuses : Théâtre Colón de Buenos Aires (2004-2009), Théâtre San Carlo de Naples (2009-2014),

le Théâtre municipal de Santiago du Chili (2014). Au cours de sa carrière, il s'est produit dans les plus célèbres théâtres du monde (Opéra de San Francisco, Théâtre Municipal de Florence, Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, Théâtre académique musical de Moscou, Opéra de Hong-Kong, Opéra de Toronto, Nouveau Théâtre National de Tokyo, Philharmonie de Paris...) et festivals, il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre : Abbado, Altinoglu, Benini, Bonyngé, Daniel, Luisotti, Mehta, Minkowski, Muti, Oren, Ozawa, Pretre, Santi, Tate... Salvatore Caputo a ainsi dirigé les chœurs de quelques 110 opéras et 200 programmes symphoniques. A l'Opéra National de Bordeaux, il prépare le Chœur pour les opéras, et concerts, dirige une série de concerts et de programmes de découverte lyrique en famille en région Aquitaine ou à destination du jeune public.

Attentif à la didactique, Salvatore Caputo a été professeur de répertoire lyrique à l'Institut du Théâtre Colón de Buenos Aires et anime des masterclasses en Italie et en France auprès d'élèves en provenance de l'Europe entière. Il est membre de l'association argentine Música Para El Alma, laquelle organise des concerts dans des hôpitaux. Prenant l'initiative d'en étendre les activités au Chili, en Italie, puis en France, il œuvre pour qu'une partie de la programmation du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux soit consacrée à des événements caritatifs. Salvatore Caputo a été distingué en 2005 comme directeur du meilleur chœur d'Argentine et l'étoile d'argent du Bien et du Mérite lui est décernée en France en 2016. Pour favoriser l'accès à l'art et impulser la démocratisation de la culture, il anime chaque année plus de 50 conférences gratuites sur différentes thématiques musicales dans les bibliothèques et écoles. Une attention toute particulière est portée sur la relation entre la musique et les principaux régimes totalitaires du XX^e siècle. Depuis 2019, il est président de la commission Culture de la LICRA (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme)

Source : site www.opera-bordeaux.com

